

**Special  
Olympics  
Italia**



# ***Regolamento di Danza Sportiva***

Il presente regolamento deve essere applicato in tutte le competizioni ufficiali di Special Olympics Italia

Non è consentito l'utilizzo del presente regolamento in competizioni non autorizzate da Special Olympics Italia o dai Team Regionali Special Olympics Italia.



## Sommario

REGOLE APPLICATE .....	3
DISCIPLINE E CATEGORIE .....	3
IMPIANTO.....	5
MUSICA .....	5
ABBIGLIAMENTO PER LA GARA.....	6
GIURIE PER LA GARA .....	6
REGOLE PER IL SOLO.....	6
REGOLE PER LA COPPIA .....	7
REGOLE PER IL DUO.....	9
REGOLE PER LA SQUADRA .....	10
PUNTEGGI.....	11
SCHEDE PER LE GIURIE.....	13



## 1. REGOLE APPLICATE

Le Regole Ufficiali sportive Special Olympics per la danza verranno applicate in tutte le competizioni SO e si basano sulle regole della World Dance Sport Federation (Maison du Sport International) che si trovano su <https://www.worlddancesport.org/> o su quelle delle federazioni nazionali. Se ci fossero conflitti tra queste regole e l'articolo 1 di delle regole sportive Special Olympics verranno applicate le regole sportive Special Olympics per la danza. Fare riferimento all'art. 1 su <http://media.specialolympics.org/resources/sports-essentials/general/Sports-RulesArticle-1.pdf> per maggiori informazioni su tutti gli aspetti della danza sportiva.

## 2 DISCIPLINE E CATEGORIE

2.1 la danza sportiva presenta 4 discipline che sono: balli da sala, streetdance (ballo da strada), danza classica e specialità e quattro categorie: solista, duo, a coppia e squadra. Un ballerino si può registrare solo per una delle 4 discipline nella stessa competizione di danza sportiva SO. Il delegato tecnico può permettere ai ballerini di gareggiare fino a due categorie all'interno della stessa disciplina (ad es. Ballo di sala a coppie e a squadra o danza popolare solista o in due). Tuttavia i passi/ la coreografia non devono cambiare. Gli Atleti, ai Giochi Mondiali, non possono gareggiare con la stessa coreografia presentata nella edizione precedente dei Giochi Mondiali Special Olympics di Danza.

### 2.2 Discipline ufficiali

2.2.1 Nelle competizioni di danza sportiva SO ci sono molte competizioni che i ballerini possono scegliere. Tutte le discipline possono essere eseguite in modo Unificato. Di seguito le lista degli eventi ufficiali disponibili in SO

#### 2.2.1.1 Balli da sala

2.2.1.1.1 Slow Waltz (Valzer Lento), Tango, Viennese Waltz (Valzer Viennese), Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive o ogni loro combinazioni.

#### 2.2.1.2 Balli da strada

2.2.1.2.1 Hip Hop, Breakdance, Electric Boogie o loro combinazioni.

#### 2.2.1.3 Danza classica

2.2.1.3.1 Balletto classico, Jazz Dance, Moderno, Contemporaneo o ogni loro combinazione.

#### 2.2.1.4 Specialità

2.2.1.4.1 Danza Popolare o LaBlast

### 2.3 Età e sesso



- 2.3.1 L'età minima è 8 anni per partecipare a qualunque competizione tranne i Giochi Mondiali. L'età minima per i Giochi Mondiali è 15 anni. La danza sportiva presenta 4 discipline che sono: balli da sala, streetdance (ballo da strada), danza classica e specialità e quattro categorie: solista, duo, a coppia e di squadra.
- 2.3.2 Un ballerino si può registrare solo per una delle 4 discipline nella stessa competizione di danza sportiva SO.
- 2.3.3 Il delegato tecnico può permettere ai ballerini di gareggiare fino a due categorie all'interno della stessa disciplina (ad es. Ballo di sala a coppie e a squadra o danza popolare solista o in due). Tuttavia i passi/ la coreografia non devono cambiare.
- 2.3.4 Gli Atleti, ai Giochi Mondiali, non possono gareggiare con la stessa coreografia presentata nella edizione precedente dei Giochi Mondiali Special Olympics di Danza.

## 2.4 Sport Unificato

- 2.4.1 Nella Danza sportiva è preferibile selezionare Atleti e Partner di età ed abilità simili.
- 2.4.2 Ogni duo o coppia di danza sportiva unificata sarà composta da un atleta SO e da un partner di Sport Unificato.
- 2.4.3 Una squadra sarà composta da un minimo di 4 ad un massimo di 12 atleti, al massimo il 50% di ogni squadra può essere formato da ballerini di Sport Unificato. Il team può essere formato da atleti maschi e femmine.
- 2.4.4 I coach non possono essere Partner di Sport Unificato.

## 2.5 Divisioning

- 2.5.1 Prima delle competizioni finali si terrà un giorno di divisioning. I concorrenti danzeranno tutti due volte in due giorni separati, possibilmente in due luoghi diversi. Può esser previsto un giorno di riposo tra il divisioning e le gare finali.
- 2.5.2 Il divisioning sarà valutato da un team indipendente composto da un minimo di tre giudici che giudicheranno anche l'operato degli ufficiali di gara durante le competizioni finali. Tuttavia, lo stesso delegato tecnico sarà responsabile sia del divisioning che delle competizioni.
- 2.5.3 Il delegato tecnico può dividere i ballerini di Solo e Duo in categorie maschili o femminili, se ci sono meno di 3 ballerini non avviene.
- 2.5.4 Per le coppie e le squadre non ci saranno divisioni tra maschi e femmine.

## 2.6 Competizione finale

- 2.6.1 Dopo il divisioning i ballerini sapranno in quale divisione gareggeranno. Una divisione può essere formata da tre fino a otto singoli/duo/coppie e squadre.



## 2.7 Cerimonia di Premiazione

2.7.1 I ballerini verranno premiati secondo la Sezione 12 dell'articolo 1 delle Regole Sportive.

## 2.8 Restrizioni

2.8.1 Nessuna coreografia deve includere

2.8.1.1 trottola sulla testa

2.8.1.2 stare fermi sulla testa

2.8.1.3 salto/lancio sulla schiena o sul petto

2.8.1.4 sollevamenti con i piedi della persona sollevata più in alto della spalla della persona che solleva.

## 3 IMPIANTO

3.1 Le competizioni di danza sportiva SO si tengono in una ambientazione teatrale. I concorrenti si esibiscono su un palco con un pubblico di fronte.

3.2 La pista da ballo sul palco deve essere di legno e di grandezza minima 8mx8m. Tuttavia le misure vanno comunicate a tutti i concorrenti. Per ragioni di sicurezza ci deve essere una linea bianca a terra ad un metro dal bordo esterno del palco. I coach devono spiegare ai loro Atleti che devono esibirsi nello spazio all'interno di questa linea.

3.3 Gli organizzatori devono mettere a disposizione un camerino/spogliatoio per tutti i partecipanti.

## 4 MUSICA

4.1 Nel Solo la coreografia deve durare tra 1:10 e 1:30 minuti,

4.2 Nel Duo e a Coppia deve durare tra 1:10 e 1:30 minuti,

4.3 Nella Squadra deve durare tra 1:30 e 1:50 minuti.

4.4 La musica va fornita solo su file MP3 e tutti i file MP3 devono essere correttamente nominati:

Solo: SOLO\_COGNOME\_NOME.MP3

Duo: DUO\_COGNOME1\_COGNOME2.MP3

Coppia: COPPIE\_COGNOME1\_COGNOME2.MP3

Squadre: SQUADRE\_NOME DELLA SQUADRA.MP3



## **5 ABBIGLIAMENTO PER LA GARA**

5.1 L'abbigliamento indossato per le competizioni deve:

- 5.1.1 rappresentare la coreografia;
- 5.1.2 essere di buon gusto e non mettere in mostra le parti intime;
- 5.1.3 far sì che il ballerino si senta comodo mentre si esercita ed esibisce;
- 5.1.4 far sentire il ballerino sicuro di sé.

## **6 GIURIE E STAFF**

6.1 Presentatore

6.1.1 uno o due presentatori saranno i responsabili di annunciare i ballerini, i giudici e funzionari. I presentatori devono:

- 6.1.1.1 annunciare ogni singola esibizione;
- 6.1.1.2 dare un segnale al DJ per far partire la musica per chi si deve esibire;
- 6.1.1.3 raccontare una breve e simpatica storia su ogni performance;
- 6.1.1.4 chiedere ad un giudice di dare un riscontro dopo ogni esibizione.

6.2 Delegato Tecnico

6.2.1 E' un delegato tecnico non giudicante il cui unico scopo è quello di controllare che i concorrenti e coach seguano le regole e i requisiti. Il delegato tecnico è anche responsabile per la pianificazione dei giudici.

6.3 Giudici

- 6.3.1 Ci saranno tre giudici per il divisioning e un minimo di cinque per le finali.
- 6.3.2 I papabili giudici per le competizioni di danza sportiva SO devono avere un passato da ballerini, un dottorato in Danza o avere titolo di Campione del Mondo.

## **7 REGOLE DEL SOLO**

7.1 Un Solo è una persona sul palco. Può essere solo un Atleta SO.

7.2 Ballo da sala

7.2.1 Si deve scegliere una delle seguenti 10 danze: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive o loro combinazioni. Occorre attenersi ai seguenti elementi:

- 7.1.1.1 Il numero deve includere tre figure riconoscibili scelte nei libri di tecnica di Alex Moore, Walter Laird, ISTD o Guy Howard
- 7.1.1.2 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba.



### 7.3 Street Dance

7.3.1 Ogni forma di Hip Hop, Breaking o locking è ammessa. I seguenti elementi sono richiesti:

- 7.3.1.1 Il numero deve includere un elemento a terra;
- 7.3.1.2 Il numero deve includere Isolations;
- 7.3.1.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba.

### 7.4 Balletto Artistico (Performing Arts)

7.4.1 Questa forma di danza può essere il balletto classico, jazz dance, balletto moderno o contemporaneo. Sono richiesti i seguenti elementi:

- 7.4.1.1 Il numero deve includere una sezione di salti;
- 7.4.1.2 Il numero deve includere un elemento a terra;
- 7.4.1.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba.

### 7.5 Specialità

7.5.1 Questa categoria include qualsiasi forma di danza che sia inerente al Paese di origine od ogni forma di ballo che non rientri nelle categorie di ballo su menzionate. I seguenti elementi sono necessari:

- 7.5.1.1 Questo numero richiede di rappresentare chiaramente il ballo e il retaggio culturale in modo ritmico. La danza africana od ogni altra specialità tipo Salsa, Lambada, Conga, Bachata, Lindy Hop o Ballo da sala devono essere chiaramente riconoscibili visivamente;
- 7.5.1.2 Questo numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba;
- 7.5.1.3 Questo numero deve includere una sezione di salti

## 8 REGOLE DELLA COPPIA

8.1 Una coppia è formata da due persone sul palco che ballano in contatto fisico per almeno il 70% dell'intero numero. Può essere formata da due Atleti o da un Atleta e un Partner di Unificato.

### 8.2 Balli da Sala



8.2.1 Occorre scegliere una delle seguenti danze: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive o loro combinazioni.

8.2.2 Una volta deciso quale danza o combinazione eseguire bisogna attenersi ai seguenti elementi:

8.2.2.1 Il numero deve includere tre figure riconoscibili scelte nei libri di tecnica di Alex Moore, Walter Laird, ISTD o Guy Howard.

8.2.2.2 La coreografia deve includere almeno 6" ballati fianco a fianco. Ci si può tenere per una mano.

8.2.2.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba\*.

\*entrambi i concorrenti devono eseguire questi elementi.

### 8.3 Performance artistica

8.3.1 Questa forma di danza può essere un balletto classico, jazz dance, balletto moderno o contemporaneo. Sono richiesti i seguenti elementi:

8.3.1.1 Il numero deve includere una sezione di Jumping (salti)

8.3.1.2 Il numero deve includere un elemento a terra

8.3.1.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba\*

\*entrambi i concorrenti devono eseguire questi elementi.

### 8.4 Specialità

8.4.1 Questa categoria include qualsiasi forma di danza che sia inerente al Paese di origine od ogni forma di ballo, che non rientri nelle categorie di ballo su menzionate. I seguenti elementi sono necessari:

8.4.1.1 Questo numero richiede di rappresentare chiaramente il ballo e il retaggio culturale in modo ritmico. La danza africana od ogni altra specialità tipo Salsa, Lambada, Conga, Bachata, Lindy Hop o Ballo da sala devono anche essere chiaramente riconoscibili visivamente;

8.4.1.2 Questo numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba\*;

8.4.1.3 Questo numero deve includere una sezione di salti\*.

\*entrambi i concorrenti devono eseguire questi elementi.





## 9 REGOLE DEL DUO

9.1 Un Duo è formato da due persone che ballano fianco a fianco. Possono essere due Atleti o un Atleta e un Partner di Unificato.

### 9.2 Balli da Sala

9.2.1 Bisogna scegliere una delle seguenti 10 danze: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive o loro combinazioni. Una volta deciso quale danza o combinazione eseguire bisogna attenersi ai seguenti elementi:

9.2.1.1 Il numero deve includere tre figure riconoscibili scelte nei libri di tecnica di Alex Moore, Walter Laird, ISTD o Guy Howard.

9.2.1.2 Il numero deve includere almeno 6" eseguiti fianco a fianco

9.2.1.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba\*.

\*entrambi i concorrenti devono eseguire questi elementi.

### 9.3 Ballo da strada

9.3.1 Ogni forma di Hip Hop, Breaking o locking è ammessa. I seguenti elementi sono richiesti:

9.3.1.1 Il numero deve includere un elemento a terra.

9.3.1.2 Il numero deve includere Isolations;

9.3.1.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba\*.

\*entrambi i concorrenti devono eseguire questi elementi.

### 9.4 Performance artistica

9.4.1 Questa forma di danza può essere il balletto classico, jazz dance, balletto moderno o contemporaneo. Sono richiesti i seguenti elementi:

9.4.1.1 Il numero deve includere una sezione di salti;

9.4.1.2 Il numero deve includere un elemento a terra;

9.4.1.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba\*.

\*entrambi i concorrenti devono eseguire questi elementi.

### 9.5 Specialità

9.5.1 Questa categoria include qualsiasi forma di danza che sia inerente al Paese di origine od ogni forma di ballo che non rientri nelle categorie di ballo su menzionate. I seguenti elementi sono necessari:



- 9.5.1.1 Questo numero richiede di rappresentare chiaramente il ballo e il retaggio culturale in modo ritmico. La danza africana od ogni altra specialità tipo Salsa, Lambada, Conga, Bachata, Lindy Hop o Ballo da sala devono essere chiaramente riconoscibili visivamente;
- 9.5.1.2 Questo numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba;
- 9.5.1.3 Questo numero deve includere una sezione di salti\*.

\*entrambi i concorrenti devono eseguire questi elementi.

## **10 REGOLE PER LA SQUADRA**

- 10.1 Una squadra è formata da 4 a 12 persone sul palco. Possono essere tutti Atleti Special Olympics o Atleti e Partner di Sport Unificato. Le squadre prendono nomi di fantasia.
- 10.2 Balli da Sala
  - 10.2.1 Occorre scegliere una delle seguenti 10 danze: Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive o loro combinazioni. Una volta deciso quale danza o combinazione eseguire bisogna attenersi ai seguenti elementi:
    - 10.2.1.1 Il numero deve includere tre figure riconoscibili scelte nei libri di tecnica di Alex Moore, Walter Laird, ISTD o Guy Howard.
    - 10.2.1.2 Il numero deve includere almeno 6" eseguiti affiancati. Ci si può tenere per una mano
    - 10.2.1.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba\*.

\*tutti i membri della Squadra devono eseguire questi elementi richiesti

- 10.3 Danza di strada
  - 10.3.1 Ogni forma di Hip Hop, Breaking o locking è ammessa. I seguenti elementi sono richiesti:
    - 10.3.1.1 Il numero deve includere un elemento a terra;
    - 10.3.1.2 Il numero deve includere Isolations;
    - 10.3.1.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba\*.

\*tutti i membri della Squadra devono eseguire questi elementi richiesti

### **10.4 Performance Artistiche (Performing Arts)**

- 10.4.1 Questa forma di danza può essere il balletto classico, jazz dance, balletto moderno o contemporaneo. Sono richiesti i seguenti elementi:
  - 10.4.1.1 Il numero deve includere una sezione di salti;
  - 10.4.1.2 Il numero deve includere un elemento a terra;



10.4.1.3 Il numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba.

\* tutti i membri della Squadra devono eseguire questi elementi.

## 10.5 Specialità

10.5.1 Questa categoria include qualsiasi forma di danza che sia inerente al Paese di origine od ogni forma di ballo che non rientri nelle categorie di ballo su menzionate. I seguenti elementi sono necessari:

10.5.1.1 Questo numero richiede di rappresentare chiaramente il ballo e il retaggio culturale in modo ritmico. La danza africana od ogni altra specialità tipo Salsa, Lambada, Conga, Bachata, Lindy Hop o Ballo da sala devono essere chiaramente riconoscibili visivamente;

10.5.1.2 Questo numero deve includere una rotazione di 360° su una gamba;

10.5.1.3 Questo numero deve includere una sezione di salti\*.

\*Tutti i membri della Squadra devono eseguire questi elementi.

## 11. PUNTEGGIO

### 11.1 Regole Generali

11.1.1 I giudici devono dare punti da 0 a 10 in ogni singolo criterio di giudizio come musicalità, esecuzione della coreografia, atleticità e presentazione.

11.1.1.1 Sotto la media da 0 a 4,

11.1.1.2 nella media sono 5 e 6

11.1.1.3 sopra la media 7 e 8

11.1.1.4 eccellente 9 e 10

11.1.2 il punteggio più alto possibile per la categoria Solo è 40 per ogni giudice.

11.1.3 Nelle categorie Coppie e Duo i giudici devono dare punti addizionali da 0 a 5 per l'impressione generale dello/degli Atleta/i. In questo modo il punteggio più alto possibile per la coppia o duo Unificato è 45 a giudice.

11.1.4 Nella categoria Squadra i giudici devono dare un punteggio addizionale da 0 a 5 punti per l'impressione generale ricevuta da tutto il team. Così il punteggio più alto possibile per le Squadre è di 45 punti a giudice.

11.1.5 Il punteggio totale sarà calcolato sommando tutti i punti dei giudici.

11.1.6 Più alto è il punteggio totale e migliore sarà il piazzamento.



11.1.7 Dopo ogni esibizione uno dei giudici si rivolgerà al/ai concorrente/i e darà un riscontro.

## 11.2 Criteri di valutazione

11.2.1 I giudici che valutano basano i loro punti sulle seguenti quattro categorie:

### 11.2.1.1 Musicalità

11.2.1.1.1 Gli Atleti si muovono a ritmo di musica?

11.2.1.1.2 Sono capaci di riprodurre le enfasi musicali con il loro corpo?

11.2.1.1.3 Usano le pause musicali?

11.2.1.1.4 Sono creativi con la musica?

### 11.2.1.2 Esecuzione della coreografia

11.2.1.2.1 Il numero ha una sua naturalezza? È fluido?

11.2.1.2.2 E' stato eseguito in modo chiaro e i concorrenti hanno espresso il significato della coreografia?

11.2.1.2.3 Il livello di difficoltà della coreografia è appropriato?

### 11.2.1.3 Atleticità

11.2.1.3.1 I ballerini sono completamente coinvolti dal punto di vista fisico, mentale ed emotivo?

11.2.1.3.2 Nel Duo, Coppia e Squadra i ballerini Atleti special Olympics si muovono in modo indipendente dai loro Partner Unificati?

11.2.1.3.3 Durata e resistenza: tutti i concorrenti devono eseguire la loro performance mantenendo il più alto livello possibile per tutta la durata della stessa

11.2.1.3.4 Forza: tutti gli Atleti devono includere elementi/modelli che mostrino la massima forza e potenza. Ad es. Salti, sollevamenti, spaccate e slanci

11.2.1.3.5 Velocità: i ballerini devono dimostrare velocità per un breve periodo di tempo (4-8 secondi) o con braccia e gambe o con tutto il corpo

11.2.1.3.6 Flessibilità: i concorrenti prolungano ed allungano il loro movimento per dimostrare la loro flessibilità?

11.2.1.3.7 Abilità motoria ed equilibrio: i ballerini si muovono in modo coordinato e dimostrano un buon equilibrio mentre eseguono il loro movimento?

### 11.2.1.4 Presentazione

11.2.1.4.1 La relazione del ballerino con il pubblico. C'è empatia?

11.2.1.4.2 Presenza sul palco. Lo spazio viene usato bene?

11.2.1.4.3 Costumi. Sono ben inclusi nel contenuto del ballo? Sono adatti a quello che il ballo esprime?



## 12. SCHEDE GIURIE

### Judging Sheet DUOS/COUPLES

Type of Competition:

Date:

City/Country:


#### DIVISIONING/FINALS

Name Adjudicator A:				
0... lowest score   10... highest score   no decimal points				
The athlete's name is indicated in red on the screen.				
Musicality	Choreography	Athleticism	Presentation (Show)	OA Athlete(s)*
0 - 10 points	0 - 10 points	0 - 10 points	0 - 10 points	0 - 5 points
Duo/Couple 1				
Duo/Couple 2				
Duo/Couple 3				

\* 0-5 points per athlete - if there are 2 athletes within one duo you have to give extra points twice

Adjudicator's signature

### Judging Sheet SOLOS

Type of Competition:

Date:

City/Country:


#### DIVISIONING/FINALS

Name Adjudicator A:			
0... lowest score   10... highest score   no decimal points			
Musicality	Choreography (level of difficulty)	Athleticism	Presentation (Show)
0 - 10 points	0 - 10 points	0 - 10 points	0 - 10 points
Solo 1			
Solo 2			
Solo 3			

Adjudicator's signature



Judging Sheet TEAMS

Type of Competition:

Date:

City/Country:

Empty boxes for competition details

DIVISIONING/FINALS

Table for Name Adjudicator A: with columns for Musicality, Choreography, Athleticism, Presentation (Show), and OA Team\*.

Team 1

Team 2

Team 3

\* 0-5 points per team to weight the performance in total

Adjudicator's signature

Elenco dei risultati dettagliati – Modello

Results

SOLOS

Solo 1  
Solo 2  
Solo 3

Table with 5 columns (A, B, C, B, C) and 4 rows (Mu, Ch, At, Pr) for Solo 1, 2, and 3.

Table with 2 columns (Total, Place) for Solo 1, 2, and 3.

Results

DUOS/COUPLES

Duo/Couple 1  
Duo/Couple 2  
Duo/Couple 3

Table with 5 columns (A, B, C, D, E) and 5 rows (Mu, Ch, At, Pr, OI) for Duo/Couple 1, 2, and 3.

Table with 2 columns (Total, Place) for Duo/Couple 1, 2, and 3.

Results

TEAMS

Team 1  
Team 2  
Team 3

Table with 5 columns (A, B, C, D, E) and 5 rows (Mu, Ch, At, Pr, OI) for Team 1, 2, and 3.

Table with 2 columns (Total, Place) for Team 1, 2, and 3.